МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Театрально-режиссерского факультета**  **Королев В.В.** |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Государственный экзамен (История и теория театра)**

**ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

# 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

# АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

# АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

**Форма обучения ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**1. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК (СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ВО)**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем актерского мастерства, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленное знаниями по теории и практике театрального искусства в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах теории и практики актерского мастерства.

Оценку «отлично» получает выпускник, ответ которого содержит: - элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания театроведческой литературы; - творческий подход к ответу по билету; - обоснованность выводов; - четкость изложения и собственный стиль подачи материала.

Оценки «хорошо» заслуживает ответ: - полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов; - целостности представлений проблемы; - если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях: - если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы; - если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии; - если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случаях: - если студент не излагает сведений и фактов по вопросам билета; - если выпускник не может ответить ни на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник не может ответить на вопросы комиссии.

1. **КРИТЕРИИ СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ВО НА ОСНОВЕ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Коды**  **компетенции** | **Наименование компетенций** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:**  основные методы анализа;  закономерности исторического  развития;  основные философские категории  и проблемы познания мира;  методы изучения сценического  произведения;  профессиональную терминологию  **Уметь:**  критически осмысливать и  обобщать теоретическую информацию;  анализировать проблемную  ситуацию как систему, выявляя ее  элементы и связи между ними;  формулировать проблему и  осуществлять поиск вариантов ее  решения, используя доступные  источники информации;  определять стратегию действий  для выхода из проблемной ситуации;  **Владеть:**  методом критического анализа;  навыками системного подхода к  решению творческих задач |
| **УК-2.** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| **УК-4.** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | **Знать:**  формы речи (устной и  письменной);  особенности основных функциональных стилей;  языковой материал русского и  иностранного языка, необходимый и  достаточный для общения в различных  средах и сферах речевой деятельности;  современные коммуникативные  технологии;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  речевых ситуациях;  понимать основное содержание  профессиональных текстов на  иностранном языке;  воспринимать различные типы  речи, выделяя в них значимую  информацию;  вести основные типы диалога,  соблюдая нормы речевого этикета, с  учетом межкультурного речевого  этикета  **Владеть:**  изучаемым иностранным  языком как целостной системой, его  основными грамматическими  категориями;  навыками коммуникации, в том  числе на иностранном (ых) языке (ах),  для академического и  профессионального взаимодействия |
| **УК-5.** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |
| **УК-6.** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |
| **УК-9.** | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 **-** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | **Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики **Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели  **Владеть:** навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| **УК-10** | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профе-сиональной деятельности | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения.  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.  УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму,коррупции. | **Знать:**  основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;  **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство  **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения |
| **ОПК-1.** | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства  ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:** историю культуры в широком контексте;  историю и теорию искусства;  **Уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;  определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их  идейную концепцию;  **Владеть:** методикой анализа  произведения искусства;  профессиональной  терминологией |
| **ОПК-3.** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области  ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности | **Знать:** принципы работы современных информационных технологий  **Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.  **Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности |
| **ОПК-4.** | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс  ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы  ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | **Знать:** основные методы и принципы  обучения в области актерского  мастерства;  основы педагогики и психологии;  особенности образовательного  процесса в области культуры и  искусства;  **Уметь:** планировать педагогическую  работу;  анализировать и применять  различные методы обучения;  разрабатывать и реализовывать  программы учебных дисциплин;  осуществлять педагогическую  деятельность в соответствии с  требованиями федеральных  государственных образовательных  стандартов среднего и высшего  образования;  **Владеть:**  навыками педагогической  работы и методами оценки ее эффективности |
| **ОПК-5.** | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства  ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | **Знать:** основы и принципы  государственной культурной политики Российской Федерации  **Уметь:** планировать творческую  деятельность с учетом концепции  современной государственной  культурной политики РФ;  осуществлять педагогическую  деятельность в области искусства,  соотнося ее с кругом задач  современной государственной  культурной политики РФ;  **Владеть:** навыками анализа  проблематики современной  государственной культурной политики Российской Федерации |
| **ПК-12** | Способен преподавать  профессиональные  дисциплины в области  актерского искусства и  смежные с ними  вспомогательные дисциплины в образовательных организациях. | ПК-12.1. Осуществляет  подготовку и проведение учебных занятий в  области актерского  искусства и/или  смежных с ними  вспомогательных  дисциплин  ПК-12.2. Использует  наиболее эффективные  методы, формы и  средства обучения | **Знать**: основы театральной педагогики.  **Уметь:** работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами  **Владеть**: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся. |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ**

Перечень вопросов к Государственному экзамену

Примерный список вопросов к государственному итоговому междисциплинарному экзамену «История и эстетика театра» по специальности «Актерское искусство»

1. Этапы формирования древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.

1. Этапы развития античной комедии: Аристофан - Менандр – Плавт.
2. Специфика театральной культуры Античности.
3. Этапы становления испанской драматургии «золотого века»: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.
4. Драматургия В. Шекспира и театральное искусство его времени..
5. Драматургия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).
6. Драматургия и театр Мольера.
7. Английская драматургия и сценическое искусство в XVIII веке. Д. Гаррик как реформатор театрального искусства.
8. Комедия дель Арте и итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.
9. Романтические тенденции в драматургии Англии и Германии.
10. Драматургия французского романтизма: В.Гюго, А. де Мюссе, П.Мериме.
11. Поэтическая драма в России в XIX в.
12. Драматургия и театральные взгляды Н.В. Гоголя.
13. Драматургия А.Н. Островского.
14. Драматургия Г. Ибсена формирование «Новой драмы» на Западе..
15. «Новая драма» в Англии: Драматургия О.Уайльда и Дж.Б.Шоу
16. Драматургия А.П. Чехова.
17. Драматургия М. Горького.
18. Интеллектуальная драма во Франции. Драматургия Ж. Ануйя.
19. Драматургия Театра абсурда.
20. Советская драматургия 2-й половины ХХ века: творчество В. Розова, А.Арбузова, Е.Шварца, А. Вампилова.
21. Американская драматургия XX века: Ю. О’Нил и Т. Уильямс.
22. Советская драматургия 20-30-х гг.: творчество В. Маяковского, Н.Эрдмана, М. Булгакова
23. Актерское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И. Смоктуновского, Е.Евстигнеева, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина и др.
24. Творческий путь М. С. Щепкина. «Записки актера».
25. К.С. Станиславский – актер. «Работа актёра над собой».
26. Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».
27. Творческий путь М.Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
28. Романтизм в русском актёрском искусстве: В. Каратыгин, П. Мочалов.
29. Актерское искусство западной Европы рубежа XIX –XX вв.: Э. Дузе и С. Бернар.
30. Актерское искусство Англии 2-й половины XIX века: Г. Ирвинг, Э.Терри.
31. Актерское искусство в России во 2-й половине XIX на примере творчества М. Ермоловой, Г. Федотовой, П..Стрепетовой и В.Комиссаржевской.
32. Романтизм в актерском искусстве Западной Европы: Э. Кин, Фредерик-Леметр, П.Бокаж, М.Дорваль.
33. Актерская династия Садовских.
34. Е.Б. Вахтангов – актер и театральный педагог.
35. Этапы становления русского драматического театра. Творческий путь Фёдора Волкова.
36. Актерское искусство МХТ на примере творчества О. Книппер-Чеховой, И.Москвина и В. Качалова.
37. В.И. Немирович-Данченко о творчестве актёра.
38. Актерское искусство Франции XVIII века. «Парадокс об актёре» Д.Дидро.
39. Английское актерское искусство 30-80 –х гг. ХХ века: Дж. Гилгуд, Л. Оливье, П. Скоффилд, В.Ли.
40. Актерское искусство в Западной Европе рубежа XIX-XX вв.: Й. Кайнц, Э.Росси, Т.Сальвини, С.Моисси, Ж.Б.Коклен и др
41. Камерный театра и творческий путь А. Коонен. Книга «Страницы жизни».
42. Место актёра в театральной системе А.В. Эфроса.
43. Эпический театр Б.Брехта и актерское искусство.
44. Э.Г. Крэг о театре будущего и актёре-марионетке.
45. Актерское искусство и режиссерский театр на Западе во 2-й половине ХХ века.

Список вопросов может быть расширен на базе представленной выше тематики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): О.Г.Петрова, канд. искусствоведения, доцент;